

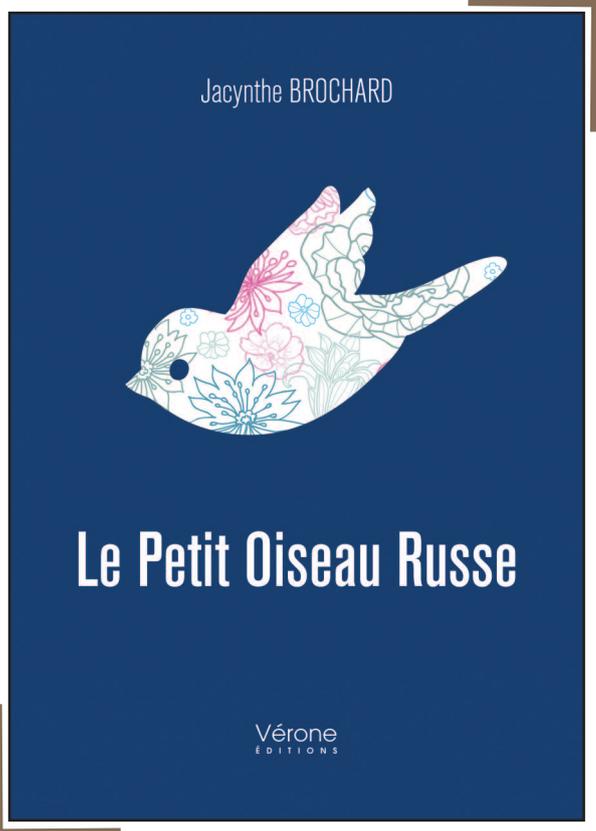
Le Petit Oiseau Russe

Roman

Découvrez l'histoire de Maya Stravinska, une enfant prodige frappée par le destin dans la Russie d'aujourd'hui.

Timide et un peu naïve, l'héroïne, élevée dans une famille catholique, voit son existence heureuse voler en éclats à la mort de son grand frère militaire et de sa tendre mère. Comment réussira-t-elle à surmonter ce drame ?

À la faveur d'une écriture du clair-obscur, l'auteure évoque en filigrane des événements de l'actualité, chante les louanges de l'armée, et célèbre le courage, l'espérance et la foi des petites gens capables de résister aux coups du sort.



Un récit bouleversant, ambitieux et profond.

Jacynthe BROCHARD

Auteur résidant à : BOISSY LA RIVIERE, Île-de-France

Actuellement en troisième année de licence de musicologie à la Sorbonne, Jacynthe Brochard se passionne tôt pour la lecture, l'écriture et la plus noble conquête de l'homme : le cheval.

Dès l'âge de neuf ans, elle compose ses premiers poèmes, puis, à douze ans, consacre un texte aux équidés.

Le héros de son prochain roman, Youri Meyenev, sera officier de la Garde nationale russe.

EXTRAIT

La voix chaude et un brin moqueuse d'Andreï faisait à merveille ressortir l'esprit de la chanson, et les accents de la voix pure de Maya, qui chantait la voix d'accompagnement au refrain avaient une profondeur presque angélique. Et malgré quelques fausses notes à l'accompagnement instrumental, le groupe familial s'en tira haut la main. Margaret félicita chaudement ses enfants et son mari pour cette performance, et on continua, cette fois sur une romance russe très connue : « Les Yeux Noirs », que l'on enchaîna rapidement avec « Oh ! Susanna », malgré la différence de caractère, puis avec « Katioucha », tellement connue qu'elle était devenue plus qu'une chanson.

Puis l'on termina sur le magnifique Ave Maria de Schubert, que toute la famille connaissait par coeur, qui commença par un solo de Maya et se termi-

na par un chorus de tous les Stravinski, la voix d'alto de Margaret et celle, bien timbrée, de son mari se mêlant à celles de leurs enfants. L'accompagnement de guitare et de violon, assez étrange pour la pièce, se mariait très bien avec les voix, et après le dernier accord, tout le monde resta un instant muet.

Puis Andreï rompit le silence de sa voix chaude.

– Hé bien ! On a fait beaucoup de progrès ! Surtout toi Mayouchka, tu chantes comme un ange. Je vois que tu as travaillé pendant que j'étais absent ! Maya fixa sur lui un regard candide :

– Bien sûr, tu sais que j'aime ça !

– En tout cas, fit Margaret, c'était vraiment très beau.

– Tu nous joues quelque chose Maya ? demanda Alexeï en souriant à sa fille. Un morceau de violon, pour finir.

RÉSUMÉ

"Maya soupira de nouveau. L'inconnu ne la tentait pas beaucoup, et elle se demandait ce qui avait pris à ses parents de vouloir partir en vacances comme ça, chez une tante qu'ils n'avaient pas vue depuis des lustres.

Elle espérait infiniment que la tante Maria soit gentille, et qu'elle ait un piano. Même un tout petit piano, pourvu qu'on puisse jouer dessus. Et aussi qu'elle fasse de la bonne cuisine ; qu'elle sache surtout faire des crêpes ! Par-dessus tous les goûters possibles, Maya aimait les crêpes, surtout celles qui sont bien bonnes, fourrées à la confiture, au miel ou au sirop d'érable..." Une famille catholique dans la Russie d'aujourd'hui... Maya, huit ans, enfant surdouée et passionnée de musique, grandit sereinement entre des parents aimants et un grand frère militaire, qu'elle voit de temps en temps. Exilée au Mexique, chez sa grand-tante, à la suite d'une sombre affaire de famille, Maya saura-t-elle faire face au drame bouleversant qui déchirera sa vie ?

LIBRAIRIES

(Remise libraire)

Pour passer commande : DILICOM

HACHETTE LIVRE DISTRIBUTION

Tel. : 01 30 66 24 40

Fax : 01 39 26 47 02